

Pytania do konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-budowlanej Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy ul. 1-go Maja w Łodzi'-zestaw nr 4

1. Czy wspomniana w zaleceniach dodatkowych, powierzchnia eksperymentalnego studia nagrań jest powierzchnią dodatkową, względem powierzchni wskazanych w założeniach programowych?, jeśli tak to czy jest jakaś konkretna lub przybliżona wielkość tej powierzchni? Czy są jakieś inne wymagania techniczne dla takiej powierzchni? **Odpowiedź -jest powierzchnią dodatkową ok.70-80 m²**
2. Podczas wizji stwierdzono okna w „ślepych,, ścianach budynków sąsiednich, czy należy je uwzględnić przy „zasłonięciu”, czy traktować jakby ich nie było? **Odpowiedź – wspomniane okna nie są zgodne z prawem budowlanym,należy założyć,że będą zamurowane.**
3. Czy zamawiający może podać maksymalną liczbę osób/studentów + pracowników naukowych i obsługi na największej zmianie, przebywających w budynku? **Odpowiedź – należy przyjmować dla celów obliczeniowych maksimum łącznie 200 osób,choć w szczególnych sytuacjach może ta liczba być przekroczona.**
4. Czy zamawiający dopuszcza wyburzenie całej nieruchomości na działce 426/1, nawet części frontowej kamienicy i zaprojektowaniu nowego budynku w całości? Rozumiemy, że istniejący budynek nie jest obiektem zabytkowym (jedynie posiada zabytkowa balustradę, którą należy wykorzystać) punkt II.2 decyzji o lokalizacji inwestycji celu publicznego, wobec tego czy nie korzystniej jest uzyskanie nowej, „zdrowej” substancji budynku w całości, która od początku będzie spełniać wszelkie normy techniczne oraz m. in. ppoż. itp., które są diametralnie różne dla budynku użyteczności publicznej, a istniejącego budynku, który był projektowany jako budynek wielorodzinny? **Odpowiedź - Zamawiający zakłada zachowanie budynku frontowego w podstawowym układzie konstrukcyjnym i bryle. Doświadczenia wynikające z modernizacji w Łodzi podobnych budynków potwierdzają możliwość spełnienia aktualnie obowiązujących norm i przepisów dla przewidywanej nowej funkcji budynku.**
5. Czy możliwe jest zaprojektowanie piwnic w nowym budynku/nowej części? **Odpowiedź – możliwe, przy prawidłowym rozmieszczeniu zakładanego programu funkcjonalnego.**
6. Czy nowo-projektowany budynek jest częścią akademii muzycznej i ją wspomaga, czy jest niezależnym budynkiem? **Odpowiedź – będzie częścią Akademii Muzycznej i ją wspomagał w sensie programowo-funkcyjnym.**
7. Czy dojazd do projektowanego parkingu dla 40 samochodów ma być kontynuacją istniejącego układu komunikacyjnego na terenie działki 425, czy ma być obsłużony za pomocą nowego zjazdu z ulicy 1-go Maja? Gdzie jest zlokalizowany, proponowany nowy zjazd z ul. 1-go Maja wspomniany w decyzji o lokalizacji inwestycji celu publicznego w punkcie II. 3 tej decyzji? **Odpowiedź -należy wykorzystać istniejący wjazd na działkę nr 425.**
8. Czy jest dopuszczalne wycięcie niektórych drzew, nawet wartościowych? **Odpowiedź – Zamawiający dopuszcza wycięcie niektórych drzew/dłatego załączono ich inwentaryzację/ należy jednak zwrócić uwagę,że drzewostan stanowi istotną wartość terenu zajmowanego przez Akademię Muzyczną.**

9. Czy możliwy jest zapis elektroniczny dla części graficznej i opisowej w formacie PDF zamiast formatów wymienionych w Regulaminie ? **Odpowiedź – należy zachować wymienione w Regulaminie formaty**
10. Czy w zapisie elektronicznym należy usunąć wszystkie numery identyfikacyjne pracy? **Odpowiedź – należy zapisać elektronicznie plansze i opis w takim samym kształcie ,jak wydrukowane i wysłane prace konkursowe.**
11. Czy zamiast maksymalnie na dwóch planszach, można pracę konkursową zamieścić na trzech planszach? **Odpowiedź – dopuszcza się trzy plansze, ale ich zawartość rysunkowa nie może wykraczać poza zakres określony w pkt 11. Regulaminu Konkursu.**
12. Proszę o wyjaśnienie zapisu w decyzji celu publicznego „wysokość górnej krawędzi elewacji frontowej-zgodnie z wnioskiem do 5 kondygnacji, lecz nie wyżej niż istniejąca obecnie zabudowa na jednej z wnioskowanych działek przy ul.1-go Maja 4”.Czy górna krawędź elewacji frontowej,to poziom gzymsu,czy kalenicy kamienicy frontowej i jak wysoki może być budynek w głębi działki? **Odpowiedź- w praktyce urzędnicy interpretują tego rodzaju zapis jako poziom gzymsu/w tym wypadku+17.20,poziom kalenicy to + 18.60/. Wydaje się możliwe uzyskanie nieco większej wysokości projektowanego budynku w głębi działki, ale winno to być maksimum 5 kondygnacji nadziemnych**
13. Czy dwa pomieszczenia archiwum mają mieć łącznie 130 m2? **Odpowiedź- tak .**
14. Proszę o informację ,w jakim zakresie należy zająć się problemem „ślepych” ścian budynków sąsiednich ? **Odpowiedź – część przedmiotowych ścian zostanie niewątpliwie przesłonięta projektowanym budynkiem, dla pozostałych,które prawdopodobnie będą stanowiły większość ,Zamawiający oczekuje interesującego autorskiego rozwiązania.**